



*Итоговое сочинение по  
литературе  
(образец)*

**подготовила  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Гимназия №7»  
Г. о. Подольск Московской области  
Архангельская Светлана Александровна**

## Цена ошибки

*Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика*

Т. Карлейль

К сожалению, часто мы приобретаем важный жизненный опыт благодаря ошибкам. Они бывают разными: крупными и мелкими, серьезными и глупыми, вечными и мимолетными. Хорошо, если жизнь дает шанс исправить ошибку. Тогда человек становится опытнее, сильнее, мудрее. Действительно, ошибка может стать «лучшим учителем». Цена за такое «учение» тоже может быть разной. А иногда, как утверждает британский писатель Т. Карлейль, «плата за учение слишком велика». Часто бывает, что ошибку уже не исправить.

Юному герою из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» ошибка, совершенная еще в детстве, помогла стать человеком, умеющим ценить добро, уважать людей, верить в любовь. Нелегко мальчику было пережить свой обман. На всю жизнь он запомнил подслушанные слова бабушки: «...Культурная дамочка, в шляпке. «Я эти вот ягодки все куплю». Пожалуйста, милости прошу. Ягодки-то, говорю, сиротинка горемышный собирал...

Тут я провалился сквозь землю вместе с бабушкой и уже не мог и не желал разбирать, что говорила она дальше, потому что закрылся полшубком, забился в него, чтобы скорее помереть».

Трудно было и бабушке, но ее любящее сердце нашло единственный правильный выход: она купила мальчику обещанный пряник в виде коня: «Было покойно в избе, однако все еще тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Еще раз зажмурился, еще раз открыл. По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой.

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло. Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я все не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой».

Конь с розовой гривой – это символ добра, прощения, понимания, любви и мудрости. Эти жизненные ценности и усвоил мальчик еще в детстве.

Никогда уже не исправит свою ошибку героиня рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».

Настя - образованная, воспитанная, внимательная к людям девушка. Как же получилось, что ее самый близкий человек умирает в одиночестве? В суматохе дней, в бесконечных заботах и проблемах мы часто забываем о самом главном. Кажется, небольшая ошибка – не придала серьезного значения телеграмме. А какова плата! В конце рассказа читаем: «Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести».

Но у Насти еще впереди целая жизнь, и этот горький опыт поможет ей правильно расставить жизненные приоритеты. Нет такой возможности у Пелагеи Аносовой из повести Ф.А. Абрамова «Пелагея».

Пройдя через голодное военное детство, Пелагея всеми способами старалась обеспечить своей семье безбедное существование. Всю жизнь работала, даже шла на сделки с совестью: «Годами загребала, не могла остановиться. Потому что думала: не ситец, не шелк в сундуки складывает, а саму жизнь. Сытные дни про запас. Для дочери, для мужа, для себя...». А оказалось... это и была ее ошибка. Муж умер, дочь уехала, забыв о матери. Пелагея осталась одна со своими тяжелыми мыслями: «Она думала. Думала об этих злополучных жакетах, которые не могла достать три года, думала об

отрезах и о тех, что висели на веревках, и о тех, которые были в сундуках. Думала о прожитой жизни. Господи! На что ушла ее жизнь?

Пелагея вдруг зло расплакалась. А кто, кто виноват, что эти тряпки застили ей и жизнь, и мужа, и все на свете? Разве виновата она, что треть жизни своей голодала?»

В погоне за материальным достатком Пелагея забыла о самом главном – внимании к близким людям. В доме было все, кроме душевного тепла.

Невозможно жить без ошибок. Важно, чтобы было время и желание их исправить. Э. Асадов об этом замечательно сказал:

Пока мы живы, можно все исправить...  
Все осознать, раскаяться... Простить.  
Врагам не мстить, любимым не лукавить,  
Друзей, что оттолкнули, вернуть...  
Пока мы живы, можно оглянуться...  
Увидеть путь, с которого сошли.  
От страшных снов очнувшись, оттолкнуться  
От пропасти, к которой подошли.  
Пока мы живы... Многие ль сумели  
Остановить любимых, что ушли?  
Мы их простить при жизни не успели,  
А попросить прощенья, - Не смогли.  
Когда они уходят в тишину,  
Туда, откуда точно нет возврата,  
Порой хватает несколько минут  
Понять - о боже, как мы виноваты...  
И фото - черно-белое кино.  
Усталые глаза - знакомым взглядом.  
Они уже простили нас давно  
За то, что слишком редко были рядом,  
За не звонки, не встречи, не тепло.  
Не лица перед нами, просто тени...  
А сколько было сказано не то,  
И не о том, и фразами не теми.  
Тугая боль - вины последний штрих -  
Скребет, изводит холодом по коже.  
За всё, что мы не сделали для них,  
Они прощают. Мы себя - не можем...