



*Разработка урока по рассказу
И.А Бунина «Чистый понедельник»
(11 класс)*

**Проблема духовного выбора в рассказе
И. А. Бунина «Чистый понедельник»**

подготовила
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия №7»
Г. о. Подольск Московской области
Архангельская Светлана Александровна

Тип урока – урок-исследование

Цели: 1. *Обучающая:* проанализировав произведение, выяснить, какую проблему рассматривает автор в рассказе «Чистый понедельник».

2. *Развивающая:* развитие исследовательских умений и навыков обучающихся.

3. *Воспитательная:* воспитание духовности.

Оборудование:

- портрет И.А.Бунина;
- презентация к уроку;
- музыкальный фрагмент (соната для фортепиано № 14 до-диез минор, оп. 27, № 2 («Лунная») Людвиг ван Бетховен)

Ход урока.

1. Организационный момент

2. Слово учителя

Сегодня мы продолжаем беседовать о произведениях из книги Ивана Алексеевича Бунина «Темные аллеи» и будем говорить о рассказе «Чистый понедельник». Сам писатель называл этот сборник своей лучшей книгой, а лучшим рассказом – рассказ «Чистый понедельник».

«Я благодарю Бога за то, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник», - такова авторская оценка одного из самых сложных и загадочных произведений в творческом наследии писателя.

На доске написана тема урока, но она сформулирована не полностью. Мы ее допишем в конце урока, когда сделаем определенную исследовательскую работу.

Цель нашего урока - проанализировав произведение, выяснить, какую проблему рассматривает автор в рассказе «Чистый понедельник». Как мы уже знаем, чаще всего в произведениях авторы затрагивают не одну проблему, но мы с вами сегодня должны будем выбрать главную, основную и этот выбор аргументированно доказать.

Дома вы должны были перечитать рассказ «Чистый понедельник» И. А. Бунина и выполнить дифференцированные задания в группах. Одна из групп должна была сформулировать проблемы, которые автор рассматривает в этом произведении. (Роль литературы в нравственном (духовном) развитии человека, проблема противоречивости человеческих поступков, проблема нравственного выбора, проблема истинных и ложных человеческих ценностей, проблема истинной любви). Среди обозначенных вами проблем я не увидела еще одну очень важную – проблему духовного выбора.

Давайте откроем **тетради** и начнем в них работу. Запишите тему урока, оставив пропущенное место.

Запишем найденные проблемы на доске. (И в **тетради** тоже допишем недостающие проблемы.)

Как вы думаете, какая проблема из названных самая важная? Почему?

(Все слова в формулировках проблем вам понятны? А вот мне хочется узнать, как вы понимаете слово «духовность»? Может быть, проблема нравственного и духовного выбора – это одно и то же?)

Теперь нам остается решить, что точнее отразит поставленную Буниным проблему: слово «нравственный» или «духовный».

Что означают эти слова? Словарь С.И. Ожегова: **Нравственность**

Внутренние, духовные качества, которыми **руководствуется человек, этические нормы; правила поведения**, определяемые этими качествами. Человек безупречной нравственности. прил. нравственный, Н. кодекс человека.

Духовность

Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Духовная литература более четко разграничивает эти понятия.

В помощь вам я зачитаю выдержки из лекции профессора Московской Духовной Академии **Алексея Ильича Осипова** (Православный канал «Союз». Можно узнать не только многое для собственного духовного развития, но и поучиться, как можно убедительно, аргументированно, интересно вести беседы. Да, именно беседы, а не просто лекции читать)

Мы должны понимать и различать между собой нравственное и духовное. Эти вещи совсем разные – нравственность и духовность. Они взаимосвязаны между собой, да, конечно, и они часто определяют друг друга, но это просто разные вещи.

В чем же различие между ними? Я могу внешне быть человеком очень нищелюбивым, человеколюбивым, я могу подавать деньги нищим, когда просят, я могу делать благотворительные акции или переводить деньги через банк, и т.д., и т.п. Вопрос: что же я делаю – добро или зло? С точки зрения морали – бесспорное добро. Вот тут-то мы и увидим, что такое духовность. Никто не знает, зачем я это делаю, а мне нужно это для того, чтобы мне в Думу пройти. Я направо и налево перечисляю деньги: надо придать вес своей личности, глядишь – по телевизору покажут. Никто не знает, что во мне и что руководит мною – тщеславие, расчет или гордыня. Мною могут руководить мотивы совсем не человеколюбия, совсем не исполнения Заповедей Божиих о любви к ближнему, совсем не милосердие, а вещи, не только им противоположные, а подчас и безобразные, отвратительные. Но никто об этом не знает.

Духовность же – это то, что сокрыто для внешнего взора, что находится в самом духе человека и что может внешне почти не выражаться или выражаться почти незаметно и для взора неопытного может быть невидимым совсем. Поэтому духовные ценности каковы? В Евангелии их называют, например: любовь, милосердие, но это совсем не означает, что тот, кто исполнен любви и милосердия, обязательно будет выражать их внешне, так что всем это будет очевидно. Напротив, чем бóльшие ценности духовные присутствуют в человеке, тем больше он их скрывает.

Находим в Евангелии., что Христос, когда совершает чудо, часто приказывает никому об этом не рассказывать.

В прошлом году мы говорили о героях романа **«Война и мир»**. Духовные искания Андрея Болконского. Не нравственные. Он и так был высоконравственным человеком. Что же искал князь? Смысл человеческой жизни, хотел быть нужным людям. Хотел быть ими любимым. («Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне!») «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими». «Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба». «Отчего мне так жалко было расставаться с жизнью? Что-то было в этой жизни, чего я не понимал и не понимаю»)

(Выбирают проблему. Я готова с вами согласиться, если мы это аргументированно докажем.)

С кем из героев рассказа «Чистый понедельник» прежде всего связано это понятие?

Почему у главной героини нет имени? (Автор не дает имен своим героям, чтобы придать обобщенный смысл. Номинация героев не столь важна, Бунин исследует культуру России, быт людей, их развлечения, все то, что занимало их души, т.е. духовную жизнь людей. Главной в произведении является не внешняя жизнь героини, а внутренняя,

которая вначале не очень заметна.) Получается, что в образе совмещаются в какой-то период жизни 2 мира.

Как это выражается внешне? («она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения...»). **Портрет:** «великолепные и несколько зловещие...волосы (оксюморон); «она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и также туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой)») **Текст**

Чем она удивляла главного героя? («она зачем-то училась на курсах. Довольно редко посещала их, но посещала»; «Странная любовь!») **Текст**

Герой не понимает свою возлюбленную, т.к. для него все просто в этом мире.

Что он говорит о себе и о любимой женщине? («Мы оба были богаты, здоровы и молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами»). Кажется бы, чего еще желать? **Текст**

Жить так, конечно, сложно. И наша героиня должна сделать свой выбор.

Между чем она должна выбирать? (Работа в тетради: озаглавьте ОНА, поделите страницу на две колонки: 1- ценности внешнего мира. 2 - ценности внутреннего мира)

Проанализируем описание комнаты главной героини. **Текст**

Какие детали интерьера подчеркивают особенности характера героини? (Соединение восточных и западных мотивов (турецкий диван, кавказский кафтан архалук) , из окон – храм Христа Спасителя, на стене - портрет босого Толстого).

Почему в комнате находится именно этот портрет? (Портрет писателя в поздний период жизни, когда он отказывается от всех проявлений материального мира, духовные искания характеризуют этот период жизни писателя). **Записи в тетрадь.**

Что она читает? **Записи в тетрадь.**

(А. Белый. Его лекция пародийно описана в рассказе.

В. Брюсов. "Вы дочитали "Огненного ангела"? (Исторический роман В. Я. Брюсова). Героиня отвечает: "До того высокопарно, что совестно читать".

Л. Андреев. "Я опять весь вечер говорил только о постороннем, - о новой постановке Художественного театра, о новом рассказе Андреева..." Гуго фон Гофмансталь. Австрийский символист Артур Шницлер. Австрийский драматург и прозаик, импрессионист Тетмайер Казимеж. Польский лирик, автор утонченных эротических стихов. Ст. Пшибышевский. Немецко-польский прозаик - это модные авторы русского и европейского декаданса.)

Для чего Бунин насыщает рассказ обилием имён литераторов?

(Чтобы показать различный внутренний мир героини и героя, он использует литературные имена (скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты). Герой дарит возлюбленной модные сочинения европейского декаданса, "высокопарный" роман В. Брюсова, который не интересен ей. У неё же в номере гостиницы "зачем-то висит портрет босого Толстого", а как-то она ни с того ни с сего вспоминает Платона Каратаева...)

Чем еще занимается героиня? **Записи в тетрадь.**

Каждый вечер они встречаются и едут в ресторан обедать, затем едут либо на концерт, либо в театр, либо на лекцию. «Прага», «Эрмитаж», «Метрополь». Он бывает у нее часто. Они погружены в реальную полубогемную жизнь. Но постепенно рядом с этой привычной и сладкой жизнью проявляется другая жизнь: *Новодевичий монастырь, Рогожское раскольничье кладбище, Зачатьевский монастырь, Чудов монастырь, Архангельский собор, Марфо - Маршинская обитель, Иверская часовня, Храм Христа Спасителя, церковное песнопение, икона Богородицы троеручицы.*

Счастлива ли героиня? Как она определяет, что такое счастье? («Счастье как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытацишь – ничего нет»). **Случайны ли эти слова?** *Текст*

Таким образом, её внутренний мир настолько же отличен от внешнего мира, насколько внутренний мир Толстого отличен от мира Тетмайера, А. Белого, как «капустник» Художественного театра от Марфо-Мариинской обители и др.

Насколько же отличен **Чистый понедельник от Масленицы.**

Сообщения обучающихся:

Масленица - Масленая неделя, неделя, предшествующая Великому посту. Символика обряда связана с древнеславянскими традициями проводов зимы и встречи весны.

Прощеное воскресенье – последнее воскресенье перед началом Великого поста. Христиане имеют благочестивый обычай просить в этот день друг у друга прощения грехов, ведомых и неведомых обид и принимать все меры к примирению с враждующими.

Чистый понедельник - первый день Великого поста, наступающего после разгульной **Масленицы.**

Великий пост - 7 недель перед Пасхой в течение, которого верующие, христиане, воздерживаются от нескромной пищи, не участвуют в увеселениях, не вступают в брак.

(«...Да, сегодня Великий пост... Сегодня у нас Чистый понедельник, и все у нас в доме чистят. Радостное что – то копошится в сердце: новое все теперь, другое. Теперь уж «душа начнется», - Горкин вчера рассказывал, - «душу готовить надо». Поститься, к светлому дню готовиться.

Отец не уехал по своим делам: особенный день сегодня, строгий.

...Мне начинает казаться, что теперь прежняя жизнь кончается, надо готовиться к чему – то новому.

Горкин объясняет:

- Масленицу – жируху мы выгоним... Потому и пост даден, чтобы к церкви держаться больше, Светлого Дня (Пасхи) дожидаться. И не помышляй, понимаешь. Про земное не помышляй!...»

Иван Сергеевич Шмелев «Лето Господне»)

Символично ли название рассказа? (Какой день она выбирает для ухода в монастырь?)

Чистый понедельник - в православной традиции - своеобразная граница, рубеж между жизнью - суетой, полной соблазнов, и периодом Великого поста, когда человек призван очиститься от скверны мирской жизни.

Чистый понедельник - и переход, и начало: от светской, греховной жизни - в вечную, духовную.

В Чистый понедельник человек причащается к тайне веры.

Все эти события, чередование плотского и духовного, подготавливают кульминационный поступок, пик отношений героев, когда она совершает свой последний грех, подарив ему миг наслаждения, миг плотской любви. Она умирает для земной, плотской жизни и на Чистый понедельник уходит в монастырь. Название вызывает категорию порога, некой границы, за которой начинается новая жизнь. Подарив своему возлюбленному миг плотской любви, принеся себя в жертву, героиня умирает для земной жизни и уходит в мир чистого духа. Она начинает другую жизнь, к которой шла очень долго.

Марфо – Мариинская обитель – это обитель любви и милосердия, реально существовавшая в Москве в начале 20 века. (Основана в 1909г. Великой княгиней Елизаветой Федоровной. Жена брата Александра III, Сергея Александровича. Убит террористом в 1905г. Отказалась покинуть Россию. Арестована. Сослана в Свердловскую

обл. Живой сброшена в шахту, где мучительно умирала. Похоронена на Святой земле. Причислена к лику Святых.) Она была создана для светских дам. Сестры обители давали обет служения ближним – бедным, темным, больным, они обслуживали больницу для бедных женщин, лазарет для воинов, приют для сирот. В н. 20-х гг. закрыта большевиками. Вновь возобновила свою деятельность в 90-х годах 20 века.

Почему именно эту обитель выбирает писатель? Какие новые грани характера героини открываются?

Что обретает героиня? (Духовное успокоение). Чтение эпизода в церкви. *Текст*

Что изменяется для главного героя?

Можно ли представить героиню в ситуации "земного счастья"?

Какой музыкальный мотив связан с образом главной героини? Учащиеся слушают фрагмент из «Лунной сонаты» Бетховена», отвечают на вопрос: **почему именно это произведение взято Буниным? Почему героиня играет всегда начало сонаты? Какие грани характера героини открывает музыка?**

Кроме музыки, в произведении присутствует и цветовая гамма. Какая? *Текст*

Черный цвет – цвет ночи, смирения, скорби, очищения, жертвенности, траура, тайны. В произведении это еще и цвет признания своей греховности.

Красный – цвет страсти, любви, греха, крови (соотносится с насилием над собой), жертвенности (гранатовое платье).

Белый цвет – цвет чистоты, святости, духовного умиротворения (в конце рассказа белые одежды).

Выразите путь героини этими цветами, прокомментируйте.

Вывод:

Подводя итог, можно сказать, что в рассказе есть и любовь, и разлука, но главным является обретение человеком своего места на земле, осознание своего предназначения, путь к всепрощающей любви и милосердию. **Что же мы допишем в тему урока?**

Мост

Константин Бальмонт

Между Временем и Вечностью,
Как над брызнувшей водой,
К нам заброшен бесконечностью
Мост воздушно-золотой,-

Разноцветностью играющий,
Видный только для того,
Кто душою ожидающей
Любит Бога своего,-

Кто, забыв свое порочное,
Победил громаду зол,
И, как радуга непрочная,
Воссиял – и отошел.

Оценки за урок. Д/З 1. Написать небольшое эссе, сравнив стихотворение К.Бальмонт «Мост» и рассказ И.Бунина «Чистый понедельник»

2. Перечитать рассказ И.А. Бунина «Поздний час»